



## **INSTITUTO SUPERIOR “SAN PEDRO NOLASCO”**

José Federico Moreno 1751 Ciudad - Mendoza  
Tel. 0261- 4251035

### **ESPACIO CURRICULAR: PATRIMONIO CULTURAL**

**FORMATO:** Módulo

### **TECNICATURA SUPERIOR EN TURISMO EDUCATIVO**

**Curso:** PRIMER AÑO

**DOCENTE TITULAR:** Silvia M. Carbonari de Guardiola

**Nº DE HORAS Totales: 75            Semanales: 5**

**CORRELATIVIDADES:** Con Ciencias Sociales para cursar y acreditar.

**CICLO LECTIVO:** 2007

### **Fundamentación**

Hablar hoy de Turismo implica hablar de cultura y por lo tanto de patrimonio en su concepto más amplio. El patrimonio cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región (Fernández y Guzmán Ramos, 2004).

El concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo: las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. Este último constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y la cultura que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. En definitiva los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relacionan con su ambiente. (Casasola, 1990:31).

En este espacio entonces, nos proponemos un recorrido básico por el patrimonio histórico de la humanidad para llegar al nacional y regional de tal manera de constituir un espacio clave en la formación de los Técnicos superiores en Turismo educativo.

### **Objetivos generales**

- Conocer las dimensiones de la cultura y su relación con la sociedad como elementos constructores del patrimonio cultural humano.

- Reconocer, apreciar y valorar el patrimonio cultural mendocino y argentino como elementos valiosos de nuestra cultura.
- Volverse agentes de difusión cultural.

## **Contenidos**

### ✓ **Conceptuales:**

#### **Unidad 1: Teoría de la cultura**

Teoría de la cultura. Componentes de la cultura. Instituciones sociales. Organización social. Educación. Estructuras políticas. Cultura material: tecnología y economía. Sistemas de creencias. Estética: artes pictóricas y plásticas. Folklore: música, drama, danza. Lenguaje como vehículo de la cultura.

Cultura y sociedad. La cultura y el individuo: la endoculturación.

#### **Unidad 2: Cultura y civilización:**

El patrimonio cultural: definición. Tipología del patrimonio: tangible e intangible. Los bienes culturales. Identidad y patrimonio.

Turismo y patrimonio cultural. Tecnología y patrimonio.

La protección del patrimonio: Convenciones y leyes argentinas y mendocinas de Patrimonio.

#### **Unidad 3: El patrimonio cultural tangible e intangible:**

El patrimonio cultural de la Humanidad: desde los orígenes de la cultura humana. Las grandes civilizaciones del regadío (Mesopotamia- Egipto, China, Mayas, aztecas e incas). Cultura greco-latina. Hitos del Renacimiento en Europa y América, Barroco. Siglo XIX y XX.

Patrimonio cultural argentino y mendocino: desde los orígenes prehistóricos hasta la actualidad.

### ✓ **Procedimentales:**

- Formulación de preguntas y de explicaciones provisorias: Lectura crítica, selectiva e interpretativa de la bibliografía.
- Confección de esquemas y mapas conceptuales que permitan una mejor comprensión del material bibliográfico. Selección, tratamiento e interpretación de la información
- Lectura, interpretación y correlación de documentos fotográficos y visuales.
- Realización de debates sobre problemas sociales.
- Aplicación de las nociones espaciales y temporales en ejercicios cotidianos.
- Comparación y evaluación de la información proporcionada por diferentes medios de comunicación.

### ✓ **Actitudinales:**

- Respeto por las ideas, las interpretaciones y el conocimiento producido por sí mismo y por otros.
- Valoración del trabajo cooperativo y solidario en la construcción de conocimientos.

- Posición reflexiva, analítica, crítica y prospectiva ante los mensajes de los medios de comunicación respecto de la divulgación científica.
- Valoración del patrimonio cultural de la humanidad, elemento clave de la formación profesional.
- Valoración del buen clima de funcionamiento grupal basado en la propuesta de una tarea que promueva el interés y el respeto mutuo.

## **Estrategias metodológicas**

- Confeccionar distintos esquemas y mapas conceptuales.
- Realización de debates.
- Confección de actividades de comprensión lectora y análisis de textos.
- Visitas a sitios patrimoniales mendocinos.

## **Evaluación**

El módulo se acreditará con un examen final ante tribunal.

El alumno debe cumplimentar con el 75% de asistencia (60% con certificado de trabajo).

Los trabajos prácticos, parcial y examen final ante tribunal se aprueban con el 60% del puntaje total.

El alumno realizará trabajos prácticos. Éstos deben ser entregados en la fecha acordada con la profesora. De lo contrario serán desaprobados.

También rendirá un examen parcial en el mes de setiembre. Éste constará de un Recuperatorio en caso de desaprobación.

Para regularizar la materia el alumno debe acreditar la asistencia y todos los trabajos prácticos aprobados así como el parcial o su Recuperatorio.

La regularidad del espacio durará dos años para la acreditación.

## **Bibliografía**

- ▶ Alcina Franch, J. 1976. En torno a la Antropología Cultural. Madrid. Porrúa.
- ▶ Fundación Patrimonio Histórico. Buenos Aires. 2005-2006
- ▶ Fernández, G y Guzmán Ramos, A. El turismo cultural y el patrimonio en el marco del desarrollo sustentable. 2004. Perspectivas del Turismo Cultural II. Buenos Aires. Equipo NAYA.
- ▶ Herskovits, M. 1968. El hombre y sus obras. México. FCE
- ▶ Magrassi, G., Maya, M. y Frigerio A. Cultura y civilización desde Sudamérica. 1999. Buenos Aires. Búsqueda de Ayllu.
- ▶ Mair, Lucy. 1970. Introducción a la antropología social. Madrid. Alianza
- ▶ Prieto Castillo, D. 1994. La memoria y el arte. Conversaciones con Draghi Lucero. Mendoza. Ediunc.
- ▶ Saleño, Nicanor. 1999. Globalización, civilización mundial y culturas nacionales. Buenos Aires. CFSNT S.A.
- ▶ Beals, R y Hoijer, H. 1977. Introducción a la Antropología. Barcelona, Aguilar.
- ▶ Mead, M. 1977. Cartas de una antropóloga. Buenos Aires. Emecé.
- ▶ Scalvini, J. 1965. Historia de Mendoza. Mendoza. Spadoni.
- ▶ Chinoy, E. "La sociedad: Una introducción a la sociología. 1961. México. F.C.E

**Instituto Superior del Prof. "San Pedro Nolasco"**

Prof. Silvia M. Carbonari